

# INDICE

## INTRODUZIONE PERCHÉ ORAZIO?

1. Tema d'indagine .....	p.	4
2. Presupposti, cautele, obiettivi .....	»	5
3. Struttura .....	»	7

## PARTE PRIMA ORAZIO E IL DIRITTO

### CAPITOLO PRIMO

#### LA VITA: LA CARRIERA, LA PERSONALITÀ, LE *AMICITIAE*

1. Cenni biografici .....	»	11
2. ( <i>Segue</i> ) Orazio <i>scriba quaestorius</i> ; anche <i>iudex selectus</i> ? .....	»	15
3. ( <i>Segue</i> ) Orazio e l'intellettualità del suo tempo. Il circolo di Me- cenate .....	»	21
4. Trebazio Testa, <i>sat.</i> 2.1: il contesto letterario .....	»	25
5. ( <i>Segue</i> ) Echi giuridici .....	»	28
6. ( <i>Segue</i> ) Alfeno Varo, <i>sat.</i> 1.3: il contesto letterario .....	»	32
7. ( <i>Segue</i> ) La dialettica fra amicizia e giustizia .....	»	38
8. ( <i>Segue</i> ) Echi giuridici .....	»	39
9. ( <i>Segue</i> ) Considerazioni intorno ad <i>Alfenus vafēr</i> .....	»	43
10. Il Labeone di <i>sat.</i> 1.3 .....	»	46
11. Galba, <i>sat.</i> 1.2: il contesto letterario .....	»	48
12. ( <i>Segue</i> ) Echi giuridici .....	»	52
13. Problemi identificativi del Galba oraziano .....	»	54
14. Le interpretazioni polivalenti di <i>sat.</i> 1.2 .....	»	56
15. Aulo Cascellio e Valerio Messalla Corvino: <i>ars</i> 369-373 .....	»	58

## CAPITOLO SECONDO

## ORAZIO E LA TRADIZIONE GIURIDICA ROMANA

1. Orazio e la conoscenza delle XII Tavole: Cicerone e il <i>carmen necessarium</i> .....	p. 63
2. Orazio e la polemica contro l'insegnamento tradizionale .....	» 66
3. Il diritto in versi: allusioni alla tradizione giuridica antica e al diritto vigente .....	» 67

## CAPITOLO TERZO

## LE SATIRE

1. Questioni di metodo .....	» 85
2. Il primo libro: cenni giuridici .....	» 87
3. Il secondo libro: cenni giuridici .....	» 93

## PARTE SECONDA

USI E FUNZIONI DEL DIRITTO NEI VERSI DI ORAZIO:  
ALCUNI ESEMPI

## CAPITOLO QUARTO

## IL SACRILEGIO

1. Il contesto di <i>sat.</i> 1.3.115-117 .....	» 103
2. <i>Qui teneros caules alieni fregerit horti</i> .....	» 104
3. <i>Qui nocturnus sacra divum legerit</i> .....	» 107
4. Il sacrilegio prima dell'età augustea. Lo stato della dottrina, le fonti .....	» 108
5. Analisi di passi evocativi del sacrilegio .....	» 110
a) Prop. 3.13.49-52 .....	» 111
b) Tib. 2.4.21-26 .....	» 113
c) Ov. <i>met.</i> 8.738-880 .....	» 114
d) Dion. Hal. 2.74.3 .....	» 116
6. La sanzione prevista per il <i>crimen sacrilegii</i> .....	» 118
7. L'elemento notturno .....	» 119
8. <i>Sat.</i> 1.3.115-117: conclusioni .....	» 120
9. Il contesto di <i>ars</i> 470-472 .....	» 121
10. La profanazione delle ceneri paterne .....	» 122
11. La violazione del <i>bidental</i> .....	» 126
12. Sull'impiego di <i>incestus</i> .....	» 128
13. <i>Ars</i> 470-472: un'ultima osservazione .....	» 129

CAPITOLO QUINTO  
LA SCOPERTA DEL TESORO

1. Il motivo di <i>sat.</i> 2.6.1-13 .....	p. 131
2. La favola del topo di campagna e del topo di città .....	» 134
3. Echi giuridici. <i>L'inventio thesauri</i> .....	» 136
4. La favola e il diritto .....	» 139
5. Il regime dell'acquisto del tesoro in età tardo-repubblicana e adrianea. Cenni .....	» 139
6. Orazio e la scoperta del tesoro .....	» 141
7. Il ritrovamento del tesoro come valenza negativa .....	» 143
8. Conclusioni .....	» 147

CAPITOLO SESTO  
I VIZI OCCULTI

1. <i>Sat.</i> 1.2.83-92, <i>sat.</i> 2.3.281-286, <i>epist.</i> 2.2.1-20: la narrazione di Orazio sui vizi occulti. Introduzione .....	» 149
2. <i>Sat.</i> 1.2.83-92 e il relativo contesto .....	» 150
3. Echi giuridici .....	» 151
4. Testo e contesto di <i>sat.</i> 2.3.281-286 .....	» 152
5. <i>Mentem, nisi litigiosus, exciperet dominus, cum venderet</i> : la di- chiarazione dei vizi occulti dello schiavo .....	» 153
6. Testo e contesto di <i>epist.</i> 2.2.1-20 .....	» 155
7. Riferimenti giuridici di <i>epist.</i> 2.2.1-19: il regime della garanzia dei vizi occulti. L'esempio dello schiavo fuggitivo .....	» 157
8. Qualche considerazione di sintesi .....	» 161

CAPITOLO SETTIMO  
IL POETA E IL SUO PUBBLICO:  
CONOSCENZA E CIRCOLAZIONE DEL DIRITTO  
NELLE *ÉLITES* ROMANE IN ETÀ TARDO-REPUBBLICANA  
E NEL PRIMO PRINCIPATO

Premessa .....	» 163
1. Il ruolo del pubblico. Questioni di metodo .....	» 163
2. Il pubblico della poesia a Roma (I sec. a.C.) .....	» 165
3. Il pubblico di Orazio. I destinatari 'anonimi' delle Satire .....	» 167
4. Il diritto e la sua rappresentazione poetica nel I sec. a.C. (Ovidio, Catullo, Propertio, Virgilio) .....	» 170
5. Diversi livelli di possibile comprensione da parte del pubblico ...	» 179

6. Conclusioni: pervasività del diritto nella società e presso l'intellettualità romana tra la fine della Repubblica e l'avvento del Principato .....	p. 182
Abstract .....	» 185
<i>Indice delle fonti</i> .....	» 187
<i>Indice degli autori</i> .....	» 197